

Ángeles de trapo

Compañía de teatro de títeres



# ESCONDIDOS EN LA FUENTE



# Ficha pedagógica

## La compañía

Ángeles de trapo es una compañía familiar con 40 años de experiencia en el teatro de títeres, compuesta por Iolanda Atalla, Julio Gallo, Maicol Gallo y Wagner Gallo. La compañía es reconocida a día de hoy por el nivel profesional de sus montajes y durante todos estos años ha tratado siempre de innovar, sorprender al público y romper con los esquemas en el mundo del teatro de títeres. Sus últimas producciones han dado la vuelta al mundo y han participado en los festivales nacionales e internacionales más importantes, obteniendo varios premios.

## Presentación

Un espectáculo sin palabras en el que se aborda la temática de la contaminación del agua y de los animales debido a los desechos plásticos.

Las fuentes ornamentales públicas son para muchas personas un lugar donde inspirarse, descansar, trabajar o tan solo pasar un buen momento de tranquilidad. Para los animales, es un lugar donde encontrar refugio, compañía y alimentos. Pero existen unos extraños seres que habitan entre nosotros, que han hecho de las fuentes, su guarida.

## Sinopsis

Como todos los días, un simpático artista callejero realiza su divertido show delante de una majestuosa fuente. Pero hoy no es un día cualquiera, tras unos inusuales acontecimientos, aparecen en la fuente unos extraños seres que rompen la armonía de esta. El artista callejero y sus amigos los animales, tendrán que unir sus fuerzas para luchar y librarse así de estos molestos personajes, con la esperanza de que la fuente, vuelva a ser la misma de antes.

## Ficha artística

Autor y actor: Julio Gallo

Dirección: Julio Gallo y Wagner Gallo

Titiritero: Wagner Gallo

Iluminación y sonido: Wagner Gallo

Técnico de iluminación y sonido: Maicol Gallo

Vestuario: Iolanda Atalla

Escenografía: Maicol Gallo y Wagner Gallo

Música: John Rowcroft

## Introducción

Los títeres, un recurso utilizado desde siempre en los medios educativos por su indudable valor pedagógico, nos acompañarán en esta ocasión como herramienta pedagógica para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos de una manera diferente. El títere es capaz de captar la atención al instante, gracias a sus movimientos, colores, formas, voces, etc., y por lo tanto, una herramienta extraordinaria que, utilizada correctamente, nos permite beneficiarnos de que el alumnado gane nuevos conceptos en un periodo de tiempo muy breve y de una forma diferente y divertida. Para ello, os enseñaremos a continuación una serie de actividades que podréis desarrollar en vuestra clase antes, durante y después de la representación.

### Primera etapa: Antes de la representación

#### *Objetivos:*

- Que el alumno aprenda las normas del teatro.
- Que el alumno fomente su imaginación y su curiosidad.
- Que el alumno adquiera la información sobre la temática de la obra, autor y compañía.

#### *Primera actividad:*

Comenzaremos por hacer una simulación en la clase del día de la representación. Para ello, el profesor comentará cada una de las normas básicas del teatro. Entre norma y norma, los alumnos pueden representar dicha norma siempre que sea posible, imaginando que sus asientos son las butacas del teatro, la mesa del profesor el escenario, y la clase el teatro. Las normas básicas son las siguientes:

1. La puntualidad, es necesario llegar al teatro con un margen de tiempo de 10 minutos.
2. Si lo necesitas, ve al servicio antes de entrar en la sala, en el caso que necesites hacerlo en el momento de la representación, procura salir de la sala haciendo el menor ruido posible.
3. El silencio a la hora de entrar, para así generar un agradable ambiente de expectación. El alumno puede comentar sus primeras impresiones con su compañero, pero eso sí, en voz baja y atento a las indicaciones del profesor o personal de la sala.
4. Durante la representación, es importante que el profesor y el alumno sepan diferenciar los momentos en los que tienen que guardar silencio y los momentos en los que tienen que participar. Entendemos por participar la acción de aplaudir, reírse, intervenir espontáneamente para ayudar a los personajes ante determinadas situaciones que así lo requieran, etc. El teatro de títeres siempre ha sido participativo, por lo que intentar que el público infantil permanezca en silencio durante toda la representación no es lo adecuado. Para que esto no suceda, es importante dejarse llevar y disfrutar de la representación.
5. Al terminar la representación, los alumnos no salen todos a la vez, ellos tienen que esperar en su asiento la indicación del profesor, él será el encargado de ir llamando a su clase. Como consejo, las clases más cercanas a la salida serán las primeras en salir.

#### *Segunda actividad:*

El profesor deberá de investigar con anterioridad todo lo relacionado con la obra de teatro, para ello, es importante saber quién es la compañía encargada de hacer la representación, saber sobre qué trata el espectáculo, saber quién es el autor de la obra y qué sabemos de él, etc. Para que el profesor pueda informar a su clase sobre estos temas de una manera amena, puede apoyarse de materiales audiovisuales en el caso de que dispongan de estos en el centro educativo. Una buena manera de introducir al alumnado en materia, es ver todos juntos el tráiler de la obra en vídeo, mirar la página



web de la compañía, imágenes, notas de prensa, etc. Para así ir despertando la curiosidad y la imaginación del alumno.

*Tercera actividad:*

Enseñar al alumnado una por una las siguientes imágenes de algunos de los personajes de la obra y crear un debate haciendo las siguientes preguntas:



1. ¿Qué animales son y que sabes de ellos? Cuéntanos todo lo que sepas (de qué se alimentan, donde viven, cómo se comportan, etc.)
2. ¿Has visto alguno de ellos en persona? ¿Recuerdas alguna anécdota?
3. ¿Has escuchado alguna noticia en la que alguno de estos animales se haya visto afectado por los desechos plásticos?

Como ejemplo a esta última pregunta, ¿conoces el caso de la tortuga cacahuete? Es una historia real sobre una tortuga que a temprana edad, se le quedaron enganchadas las anillas de plástico que sirven para sujetar las latas y no pudo liberarse. La tortuga creció y su cuerpo se fue amoldando a la forma de la presión que ejercía la anilla en su caparazón, quedando para siempre con la forma de un cacahuete. Puedes buscar más detalles de esta y otras noticias en internet.



En nuestro espectáculo "Escondidos en la fuente", conocerás a la tortuga cacahuete y a otros animales que han sufrido las consecuencias de los desechos plásticos.

**Segunda etapa: durante la representación**

*Objetivos:*

- Que el alumno se familiarice con el protocolo que un espectador debe seguir en un teatro.
- Que el alumno pase un momento muy agradable en la representación a la misma vez que aprende nuevos conocimientos.
- Despertar el interés por el teatro de títeres.

¡Ha llegado el gran día! ¡Ahora es la hora de disfrutar del espectáculo! Los alumnos pondrán en práctica lo trabajado en los días previos y para muchos de ellos, será la primera vez que asistan a una representación de teatro de títeres.

Tan pronto como termine la representación, nuestra compañía ofrece unos minutos para que el titiritero responda a todas aquellas curiosidades que siente el alumno: preguntas que pueden girar en torno a cómo es el teatro de títeres y qué técnicas se utilizan, cómo es la profesión del titiritero o qué otras personas trabajan en el teatro de títeres y no se ven. Estas y más cuestiones, se pueden ampliar en relación a las improvisaciones propias del diálogo y a las respuestas del titiritero, que pueden derivar en nuevas preguntas.

Para que esto sea posible, el profesor deberá comunicárnoslo antes de la representación para que lo tengamos en cuenta. Por nuestra parte, estaremos encantados de responder a cualquier tipo de pregunta. En todos estos años, nos hemos encontrado con muchísimos tipos de preguntas, como por ejemplo las siguientes: ¿Es difícil poner tantas voces distintas?, ¿los títeres los habéis construido vosotros?, ¿qué ocurre detrás de la tela, qué es lo que el público no ve? ¿sois familia o sois trabajadores contratados?

### Tercera etapa: después de la representación

#### *Objetivos:*

- Generar debates en clase.
- Que el alumno desarrolle su creatividad.
- Desarrollar las capacidades de observación, atención y memoria.

Nota: utilizar una u otra actividad dependiendo de la edad del grupo que se esté trabajando.

#### *Primera actividad:*

Cuéntanos si alguna vez te has encontrado residuos plásticos en la playa, en el mar o en el campo. ¿Has recogido y reciclado los desechos plásticos que encontraste aunque no fueran tuyos? Si es así, ¡enhorabuena! Has ayudado a que estos residuos no terminen en contacto con los animales, ya que son muy peligrosos, los animales se enredan con ellos, se los comen, los utilizan para hacer sus nidos, etc.

#### *Segunda actividad:*

Redacta un final alternativo del espectáculo. A modo de ejemplo te proponemos este final:

Fue demasiado tarde para los habitantes de la fuente cada vez había más desechos plásticos, el artista callejero no pudo frenar la contaminación y por ello todos los animales se tuvieron que marchar a otro lugar.

#### *Tercera actividad:*

Elige la parte que menos te haya gustado del espectáculo e imagina que eres titiritero. ¿Cómo mejorarías esa escena? Crea algo diferente para transformar esa escena en la mejor del espectáculo. Puedes añadir nuevos títeres, cambiar el guion, añadir efectos de humo y luces, nuevos elementos de utilería, etc. ¡Utiliza tu creatividad! No te olvides de que en muchas compañías el titiritero además de manipular, tiene otros roles, como el rol de director, diseñar y construir los títeres, las escenografías, etc.

#### *Cuarta actividad:*

Ahora formas parte de Ángeles de trapo y como miembro de la compañía nos tendrás que ayudar a buscar un nuevo título para la obra, el actual es "Escondidos en la fuente", pero hemos decidido cambiarlo. ¿Cuál va a ser el nuevo título? Argumenta tu respuesta.

A modo de ejemplo, nuestro espectáculo se llama "Escondidos en la fuente" porque tanto los animales como los plásticos se esconden en la fuente. Los primeros se esconden porque es su hogar y los segundos por no ser reciclados fueron a parar al agua y recovecos de la fuente, perjudicando a los animales que viven ahí.

*Quinta actividad:*

Responde a las siguientes preguntas sobre el espectáculo:

1. ¿Por qué el agua al principio de la obra se cortaba y no salía por los caños? ¿Qué ocurrió dentro de las tuberías de agua?
2. En el espectáculo el cangrejo ermitaño se apropió de la galera del artista callejero como hogar a cuestas tras perder su caracola. Para crear esta escena nos inspiramos en los cangrejos ermitaños que utilizan objetos de plástico como hogar.



¿Te parece bien que un cangrejo ermitaño utilice objetos de plásticos como hogar?  
Argumenta tu respuesta.

3. En una escena del espectáculo un pez está atrapado por una red y no puede salir, ¿Crees que esto ocurre en la vida real? ¿Cómo crees que van a parar esas redes al mar?
4. En el espectáculo vimos como una paloma pone un huevo sobre un montón de plásticos, para esta escena también nos inspiramos en la vida real, ya que muchas aves utilizan residuos plásticos para hacer sus nidos.



¿Qué solución propones para que los plásticos no terminen en los nidos?

*Sexta actividad:*

Imagina que por un momento eres político y tienes el poder de crear leyes para evitar que los desechos plásticos acaben en la naturaleza, ¿qué leyes crearías?

A modo de ejemplo, el Parlamento Europeo acordó prohibir la comercialización de plásticos de un sólo uso a partir de 2021, como cubiertos de plástico, bastoncillos, pajitas de bebidas, etc.

*Séptima actividad:*

Utilizar uno de los siguientes temas para debatir en grupo:

- ¿Qué opináis sobre la contaminación del agua y los animales debido a los desechos plásticos?
- Si esto sigue así ¿cómo te imaginas el mundo dentro de 50 años?
- ¿Qué podemos hacer nosotros para solucionar este problema?

¡Muchas gracias por habernos acompañado en estas actividades! ¡Esperamos volver a veros pronto!

**Contacto**

Teléfono y WhatsApp: 696 27 09 36 / 665 30 30 12

E-mail: [angelesdetrapo@gmail.com](mailto:angelesdetrapo@gmail.com)

Web: [www.angelesdetrapo.com](http://www.angelesdetrapo.com)

Málaga - España